

РОЗРОБКА ПРИНЦИПІВ ТЕМАТИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ІНТЕРНЕТ РЕСУРСІВ

Д.С. ІВАЩЕНКО¹, Л.Б. КАЩЕЄВ²

¹. *магістрант кафедри САІТ, НТУ «ХПІ», Харків, УКРАЇНА*

². *доцент кафедри САІТ, канд. техн. наук, НТУ «ХПІ», Харків, УКРАЇНА*

^{*} *email: dari.ivashchenko@gmail.com*

Поняття «книга» стало тлумачитися більш розширено. У нього стали включати аудіо- та відеозаписи, тобто сформувався нетрадиційний підхід до вивчення книги. Сучасні електронні видання розглядають як різновид документа, який пройшов редакційно-видавниче опрацювання, призначений для поширення в незмінному вигляді, має вихідні відомості, може існувати в будь-якій формі і на будь-якому носії інформації. На зміну паперовим палітурки приходять електронні видання. Електронне видання може бути в формі web-ресурсу. При розробці електронних видань слід використовувати можливості, що надаються електронною формою передачі інформації. Найкращою ілюстрацією є web-сайт. Для того, щоб створити читачеві комфортні умови перебування на web-сайті, слід використовувати всі переваги електронного формату представлення даних.

Важливою частиною є робота з кольором. Колір, безумовно, є важливим джерелом емоції [1]. Кольори можуть встановлювати правильний тон і передавати необхідні емоції відвідувачам, можуть схвилювати, викликати безліч почуттів і стимулювати до дій. Він є надзвичайно потужним чинником впливу на користувачів. При виборі колірної гами для сайту, важливо зробити це правильно, керуючись основними принципами теорії кольору. Потрібно враховувати найбільш значущі аспекти при виборі кольорів, основні принципи поєднання, присвоєння їм кольорів в web-дизайні і його символічному значення. Тому метою даної роботи було створення програмного засобу, який допомагає розробляти стилі оформлення для інтернет-ресурсів.

На сьогодні існує цілий клас програмних засобів, що дозволяють поліпшити процес створення та керування веб-ресурсами. Існуючі програмні засоби генерують суворий HTML-код відповідно до загальноприйнятих норм, дозволяють змінювати властивості CSS документа не змінюючи HTML- код. Крім цього, програми містять додаткові інструменти і можливості. Найбільш поширеними на ринку програмними засобами є: Cogear, Contao, ImageCMS ReloadCMS. Однак в них відсутня можливість художнього оформлення сайтів, що базується на сучасній теорії кольору. Тому метою даної роботи було створення програмного засобу, який допомагає розробляти стилі оформлення для інтернет-ресурсів.

Візуальне сприйняття інформації в інтернеті залежить від підібраних кольорів оформлення та шрифтів. Найбільш вдало колірні поєднання

демонструє колірне коло Іттена [2]. Принцип роботи з кольором по колу Іттена простий: підбирається 2-4 кольори через принципи кольорних гармоній і експериментується з яскравістю, контрастністю та площею заповнення.

Для привертання уваги до кольору та максимально яскравості і виразності сайту слід обрати контрастні кольори. Додавши трохи чистого білого або оксамитового чорного та зробивши велике меню і об'ємний шрифт. Для спокійного ненав'язливого інтерфейсу, серйозного проекту, слід обирати монохромні комбінації. Важливе правило в колірному підборі інтерфейсу: мінімалізм. П'ять кольорів – це максимальна межа.

Обрана здвоєна комплементарна та триадна колірна модель. Завдяки ним з'являються більше варіантів оформлення та розставлення акцентів на web-сторінці. Не менш важлива під час розробки дизайну web-сторінки є робота із стилем.

Запропонована схема оформлення для темної та світлої теми web-сайту, що базується на теорії кольору рис. 1. Її можна використовувати для сайтів з суворим HTML-кодом шляхом створення відповідних таблиць стилів CSS.



Рис. 1 – Результуючий вигляд сторінки різних темних схем. *а.* – приклад оформлення комплементарними кольорами, *б.* – приклад оформлення близькими кольорами, *в.* – приклад оформлення монохромними кольорами

На даний час на візуальне сприйняття інформації в інтернеті безпосередньо впливають колір оформлення та шрифтовий дизайн. Завдяки влучно підібраним кольорам можна зробити необхідні акценти, чи приховати несуттєву інформацію.

Список літератури:

1. *Свахата, Л. И.* Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций / *Л. И. Свахата* // Москва: АСТ. – 2011. – 192 с.
2. *Кэмпбелл, М.* Компьютерная графика / *М. Кэмпбелл* // Астрель. – 2016. – 384 с..